

CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA

Violines:

Álamo Fernández, Elena. Antón Cabello, M^º del Mar. Arribere Espinar, Julia. Laines Coloma, Cecilia. Durán Morales, Rocío. Espiga Montosa, Héctor. Espinosa Martín, Paloma. Garrido Moreno, Laura. Laguna Madero, Alberto. López Gallardo, Pilar. Mérida García, Pablo José. Pareja Mateos, Bárbara. Peláez Ruiz, Lourdes Violeta. Ramírez Ocaña, Marco. Romero Revidiego, Alejandro. Ruiz González, Elena. Valencia Sánchez, Daniel Ignacio. Vardanyan, Gevorg.

Violas:

Cabrera Martínez, Juan. González Díaz, Jesús. González Ruiz, Patricia. Pulido Bandera, Adriana. Roncero Romero, Marina. Ruiz Valle, Alejandro.

Violoncellos:

Arcos Viveros, Generoso Juan. Beltrán Peralta, Candelaria. Fernández Ruiz, Francisco de Asís. López Fernández, Margarita. Moreno Jurado, Miguel. Roselló Simón, M^º Elba.

Contrabajos:

Aparicio Díez, Ángel. Aragón González, Miriam. González Fabiano, Ezequiel. Macías del Pozo, Amador. Triguero Ocaña, Claudia.

Flautas:

Bruño Serrano, Daniel. Chicote Lara, Sarabel. Escalera Canillas, Alejandro. Gázquez Fernández, Ana Flavia. Moya Bueno, Tania. Moya Bueno, Zaida.

Oboes:

Bazalo Torres, Irene. Carmona Lobato, Fco. José.

Clarinetes:

Barbero Duque, Alberto. Cobo Fuentes, Víctor.

Fagotes:

Campos Carrera, Ernesto. Luque Ruiz, Alejandra.

Trompas:

Cámara Bernal, Javier. Escobar Salas, Estefanía. Lecci Arbufias, Gabriela. Luque Vega, Erik.

Trompetas:

Cruces Almendro, Pedro Jesús. Díaz Delgado, Ana. Fernández Carrasco, Álvaro.

Trombones:

Martín Vallejo, Tania. Palomas Gómez, David. Torralbo Porrino, Enrique.

Tuba:

Guerrero Martín, Pablo.

Percusionistas:

Espadas García, José Pascual. Pleguezuelos Sierra, José. Rojano Casanova, José Antonio. Romero Aljama, Francisco. Valdivieso Martínez, Pedro

Arpa:

Escobar Cebreros, Carmen

ORQUESTA SINFÓNICA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

CUEVAS DE SAN
MARCOS
TEATRO AL AIRE LIBRE
DE MORANA

8 DE JUNIO DE 2013
20:30h.

Danza Macabra, Sain-Saëns
Concerto for bass tuba, R. Vaughan Williams
Sinfonía nº 2. ReM, J. Brahms

DIRIGE: SILVIA OLIVERO

SOLISTA: JUAN MANUEL CORNEJO



ORGANIZA

M
diputación de málagá

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
DE MÁLAGA

COLABORA

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO REGULADOR DE MÚSICA

I PARTE

Danza Macabra

Sain-Saëns

Concerto for bass tuba

R. Vaughan Williams

Allegro moderato

Andante sostenuto

Finale-Rodo allatadesca

Solista: Juan Manuel Cornejo Martínez.

Ganador del Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

II PARTE

Sinfonía nº 2, ReM, op 73

J. Brahms

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso, quasi andantino

Allegro con spirito

Directora: Silvia Olivero Anarte

Danza Macabra.Op 40.Compuesta por C. Saint-Saëns en 1874 y estrenada en Colonne el 24 de Enero de 1875, está basado en un poema de Henri Cazalans. Dicho poema describe a la Parca tocando el violín a media noche, tras escucharse las doce campanadas. La muerte afina su violín con el mi bemol y entona un vals que es bailado por los esqueletos que salen en la noche. Al canto del gallo (entonado por el oboe) los esqueletos vuelven a sus tumbas y todo regresa a la calma.

Concerto for bass tuba in F minor. Cuando el tubista Philip Catelinet interpretó este concierto el 13 de Junio de 1954 con la Orquesta Sinfónica The Hallé y bajo la dirección de Sir John Barbirolli, fue la primera vez en la historia que se interpretaba un concierto solista para este instrumento. El *Preludio* es una marcha a paso ligero que muestra la agilidad de la tuba con pequeños grupos de notas rápidas y pasajes escalísticos. Termina con una cadencia florida que explora todo el registro del instrumento. La *Romanza* es una pieza de gran belleza lírica escrita para demostrar la calidad vocal de la tuba en su registro agudo. El movimiento final es un rondó "alla tedesca", en el estilo alemán. Al igual que en el primer movimiento, termina con una cadencia virtuosa, antes del estallido de toda la orquesta para terminar la obra. Como dice el propio compositor: « *Está más cerca de la concepción de Bach que de la Escuela Vienesa. En los movimientos exteriores he propuesto cadencias al estilo de Beethoven y Mozart. Mi concierto para tuba es sencillo, obvio, y se puede escuchar sin ninguna explicación previa* »

Sinfonía nº 2.ReM. Brahms compuso la 2ª sinfonía en sus vacaciones en Pörtschach en 1877. Contrasta con su primera sinfonía tanto en la brevedad de tiempo en que la escribió como en su carácter, el cual ha provocado que algunos la comparen con la Pastoral de Beethoven. Brahms ironizaba en un mensaje al editor Simrock: *"Nunca había escrito nada así de triste, por lo que pienso que la partitura debería vestirse de luto"*, mientras que en la carta a Hanslick comenta: *"Cuando le haga escuchar la sinfonía, la encontrará tan alegre y amable que pensará que la he escrito a propósito para usted, ¡o mejor aún, para su joven esposa!"*.

La sinfonía destaca por su unidad en la estructura global creada a partir de la evolución motívica de la célula *re-do-re-la* que aparece en el primer compás. Sus estructuras reflejan una evolución en los planteamientos compositivos. Su primer movimiento, en forma sonata abre la puerta a la creación de

estructuras más atrevidas en los siguientes movimientos que, a su vez, gozan de un equilibrio constructivo que confirma a Brahms como uno de los grandes compositores de la historia de la música.

Juan Manuel Cornejo Martínez

Nace en Ciudad Real en 1990, donde a la edad de 8 años comienza sus estudios musicales de bombardino con el profesor D. Pedro Manuel Delegado Calero. Prosigue con sus estudios de Grado Elemental y Grado Profesional con la especialidad de tuba en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de la misma ciudad. Estudia el Grado Superior de Tuba en el Conservatorio Superior de Málaga con el profesor David Ruiz Paredes.En el año 2011 forma parte de la Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada y obtiene la plaza de tuba solista en la Orquesta y Coro de la Jornada Mundial de la Juventud, en la que continúa actualmente.

Como solista ha realizado numerosos conciertos con diversas agrupaciones, como tuba-piano o tuba-banda, en Castilla la Mancha y Andalucía.En 2011 gana en concurso de solistas del Conservatorio Superior de Música de Málaga en la modalidad de banda, interpretando el "Concerto for tuba and Wind Band" de Bruce Broughton. En Roma realiza conciertos solistas con piano y otras agrupaciones como la "Saxula Brass Band".Es miembro fundador del cuarteto de tubas "Málaga Tuba Quartett", con el cual realiza conciertos en Andalucía y en Italia. En 2012 recibe una beca para estudiar en el Conservatorio de Roma con el tubista de la Orquesta de la Academia Nazionale Santa Cecilia de Roma, Gianluca Grosso. En verano de 2012 accede a la semifinal del concurso realizado por la conferencia Internacional de Tubas y Bombardinos (ITEA) en Linz (Austria), en la especialidad de "Artist Tuba". Desde 2013 es miembro fundador del Málaga Brass Ensemble y comienza a formar parte del Málaga Brass Quintet & One. En Marzo de 2013 gana de nuevo el "Concurso de solistas del Conservatorio Superior de Música de Málaga", esta vez en la especialidad de Orquesta Sinfónica. En 2013 forma parte de la Joven Banda Europea (EUYW). Amplía sus estudios de perfeccionamiento musical con profesionales como: D. Sergio Rey, D. Gianluca Grosso, D. Miguel Navarro Carbonell, D. Miguel Vallés Manzano, entre otros maestros.

Silvia Olivero Anarte

Nace en Málaga en 1975. Realiza sus estudios en Málaga, obteniendo el *Título Superior de solfeo, repertización, transposición y acompañamiento*, el *Título Superior de Armonía, Contrapunto y Composición* con el catedrático D. Ramón Roldán Samiñán, obteniendo el Premio Fin de Grado en el primer ciclo y *Mención Honorífica* en el segundo ciclo y el *Título Superior de Dirección de Orquesta* con el catedrático D. Octav Calleya. Es profesora de Fundamentos de Composición por Oposición, ocupando la Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Se bautiza como directora de orquesta al frente de la *Orquesta Sinfónica de Melilla* en la misma ciudad, dirige la *Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense en Madrid*, la *Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga*, en dicha ciudad, la *Orquesta Filarmónica de Moldavia* en diversas ocasiones en la capital y provincia Malagueña, y en Chisinau (Moldavia), en conciertos sinfónicos y sinfónico-corales, la *Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani* en Rumanía y en la capital y provincia Malagueña, la *Joven Orquesta Provincial de Málaga* realizando con ellos conciertos didácticos por toda la geografía malagueña.

Ha dirigido Coro y orquesta al frente de la *Coral Santa María de la Victoria* en Málaga, el *Coro de la Universidad Complutense* en Madrid y el *Coro de la Orquesta Nacional de Moldavia*.

Combina la dirección orquestal con otras agrupaciones: Dirige la *Coral Santa María la Mayor*e Padul –Granada- en Santander, la *Orquesta de Pulso y Púa "Rodríguez Cerrato"* en la provincia Cordobesa y en la capital y provincia Malagueña, la *Banda de Música de Cabra* (Córdoba). Durante tres años fue Directora musical titular de la *Banda de Música Las Flores* de Málaga, ofreciendo múltiples conciertos por Andalucía y Valencia. Como solistas destaca la dirección al dúo formado por *René Martín Rodríguez* y *María del Carmen Revete Reche* junto a la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga y a *Paula Coronas* junto a la Orquesta Filarmónica de Moldavia. Ha participado en la grabación del segundo DVD de Jóvenes Directores de Orquesta patrocinado por la Fundación Málaga.